Kraków, 5 października 2017 r.

INFORMACJA PRASOWA

TYLKO DLA KONESERÓW

WYSTAWY

MARII WNĘK I EDWARDA SUTORA

W SZPITALU BABIŃSKIEGO W KRAKOWIE

W roku jubileuszu stulecia kobierzyński Szpital postanowił zaprezentować najbardziej wartościowe eksponaty ze swojej kolekcji. Dwie wystawy obrazów Marii Wnęk oraz rzeźb i obrazów Edwarda Sutora pokazują wyjątkową twórczość dwojga mistrzów polskiej sztuki nurty Art Brut.

W Galerii Centrum w budynku nr XIV przy głównym rondzie zabytkowego zespołu szpitalno-parkowego w Krakowie Kobierzynie mieszczącego dzisiaj Interdyscyplinarne Centrum Terapii, eksponowane są wybrane z kolekcji obrazy Marii Wnęk (1922 - 2002). Malowane zwykłymi temperami na tym „co było pod ręką” – np. na kawałkach kartonowych opakowań, przybliżają nam przepełniony religijnością świat artystki. Każdy obraz to zmaterializowana modlitwa, gdzie miłość do Boga symbolizują wielkie serca zazwyczaj umieszczone po lewej stronie przedstawienia – sa szczególnego rodzaju inwokacją tej bardzo osobistej supliki. Niekiedy wyrażona słowami prośba lub prośby do Boga pojawiają się na odwrociach malowanych kart. Pisane nieco dziecinnym pismem nierzadko bez przestrzegania zasad ortografii. Prośby te dotyczą rzeczy drobnych, codziennych (np. zgubionego „pugilaresika”) i wyrażają to, co było treścią codziennych powszednich myśli i pragnień artystki. W innych pracach pojawiają się motywy wzięte z natury zwierzęta czy ptaki. Schematy kompozycji są bardzo podobne, uproszczone postaci malowane na niebieskim najczęściej tle żółtą lub brązową farbą z charakterystycznymi twarzami. Jest też na wystawie kilka prac bardziej dopracowanych, gdzie formy traktowane są bardziej linearnie. Przedstawiających majestatycznego Chrystusa ukazanego w popiersiowym ujęciu.

Pięć rzeźb Edwarda Sutora (1917 -1984) znajdujących się w kolekcji kobierzyńskiego Szpitala, to późne prace artysty, wykonane najpewniej w początku lat 80-tych. Na wstawie towarzyszą im niewielkie obrazki i zespół wspaniałych rzeźb użyczonych na wystawę przez Muzeum Podhalańskie im. Czesława Pajerskiego w Nowym Targu, gdzie znajduje się największy zbiór prac zakupiony od siostry artysty po jego śmierci. Wkraczamy tu pomiędzy postaci z wewnętrznego świata artysty, który od 1942 roku to jest od momentu powrotu z przymusowych robót w III Rzeszy (wywieziony został w 1940 r.) pozostawał w słabym kontakcie z otoczeniem. Czy stało się tak, jak chce legenda, na skutek bicia czy też był to efekt choroby, dziś już się nie dowiemy. Pełne ekspresji rzeźby z drewna, do których tworzenia używał klocków czy pni przywiezionych na własnoręcznie skonstruowanych taczkach z gorczańskich lasów, pokazują świat jego przeżyć i pragnień. Świat ten stał się dla niego może nawet bardziej realny niż ten rzeczywisty. Z przekazów osób, którego znały wynika, że zamykał się w ciemnej, oświetlonej tylko świecami piwnicy – s]am na sam z nimi i rozpoczt=ynał zaludniony przez monumentalne głowy – zazwyczaj a pni

ach to głowy głowami pozos Sa tez , To uprdo Wystawa zatytułowana "Malarstwo - Świadectwo Przeżycia" - to wykonane w czasie hospitalizacji obrazy malowane na papierze i kartonie. Marie Wnęk

 - Edwarda Sutora " Rzeźby i obrazy - spotkanie z tajemnicą" Budynek teatru sala "L”

Serdecznie zapraszam do obejrzenia wystaw, które czynną są od poniedziałku do piątku od 10.00 do 14.00. W załączeniu informacje o twórcach.

Maria Wnęk – „malarka znana po całym świecie” – jak o sobie mówiła, podobnie jak Edward Sutor byli pacjentami kobierzyńskiego Szpitala. Ich prace cenione przez specjalistów wystawiane były miedzy innymi w Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych.

Maciej Bóbr

Rzecznik Prasowy

Szpitala Specjalistycznego

im. dr. Józefa Babińskiego SPZOZ w Krakowie